

ЗМІСТ

ТЕОРІЯ ЛІТЕРАТУРИ

<i>Б. В. Корнелюк</i> ТЕОРІЯ ІНТЕНЦІОНАЛЬНОСТІ І ЛІТЕРАТУРОЗНАВСТВО: СПЕЦИФІКА ДІАЛОГУ ТА ЙОГО АНАЛІТИЧНА ПРОДУКТИВНІСТЬ.....	4
<i>Л. В. Мороз</i> РОЛЬОВА ЛІРИКА В СИСТЕМІ СУБ'ЄКТНИХ ФОРМ ВИРАЖЕННЯ АВТОРСЬКОЇ СВІДОМОСТІ.....	14

ІСТОРІЯ ЛІТЕРАТУРИ ТА СУЧАСНИЙ МИСТЕЦЬКИЙ ПРОЦЕС

<i>О. М. Свириденко</i> «ЖИЗНЬ НАША – ТРАКТИР И ВРЕМЕННАЯ СТАНЦИЯ»: ЕКЗИСТЕНЦІЙНА ПРОБЛЕМАТИКА В ЕПІСТОЛЯРНМУ ДОРОБКУ УКРАЇНСЬКИХ РОМАНТИКІВ.....	19
--	----

ПОЕТОЛОГІЧНІ СТУДІЇ

<i>М. М. Васильчук</i> ХУДОЖНЯ РЕПРЕЗЕНТАЦІЯ ГУЦУЛЬЩИНИ В НОВЕЛІ ОЛЬГИ КОБИЛЯНСЬКОЇ «БИТВА» (1895).....	25
<i>О. В. Писаревська</i> ОСОБЛИВОСТІ ПОЕТИЧНОЇ СЕМАНТИКИ БЛАКИТНОГО КОЛЬОРУ В ІДІОСТИЛІ АНАТОЛІЯ ПЕРЕРВИ.....	30

ЛІТЕРАТУРНА КОМПАРАТИВІСТИКА ТА ІНТЕРМЕДІАЛЬНІ ДОСЛІДЖЕННЯ

<i>Ю. В. Лисанець</i> ІНТЕРТЕКСТУАЛЬНІСТЬ ТА ІНТЕРМЕДІАЛЬНІСТЬ ЯК ТЕКСТОТВІРНІ ДОМІНАНТИ ЛІТЕРАТУРНО-МЕДИЧНОГО ДИСКУРСУ РІЧАРДА ЗЕЛЬЦЕРА.....	34
---	----

ФОЛЬКЛОРИСТИКА, ТЕКСТОЛОГІЯ, ДЖЕРЕЛОЗНАВСТВО

<i>С. В. Кандюк-Лебідь</i> ЖИТТЯ І ТВОРЧИСТЬ ІЛЛІ КВІТКИ НА ТЛІ ІСТОРИКО-ЛІТЕРАТУРНОГО КОНТЕКСТУ ДОБИ.....	38
<i>Ю. О. Малихіна</i> СЕМАНТИКА ВОГНЮ В УКРАЇНСЬКИХ ФОЛЬКЛОРНИХ ЖАНРАХ.....	43

ПРОБЛЕМИ МОВОЗНАВСТВА ТА МІЖКУЛЬТУРНОЇ КОМУНІКАЦІЇ

<i>О. А. Боговик</i> ДО ПИТАННЯ КЛАСИФІКАЦІЇ НЕМОДАЛЬНИХ ЗНАЧЕНЬ МОДАЛЬНИХ ПРЕДИКАТИВ (НА МАТЕРІАЛІ УКРАЇНСЬКОЇ, РОСІЙСЬКОЇ ТА АНГЛІЙСЬКОЇ МОВ).....	50
<i>V. A. Bondarenko, L. I. Kuzo</i> MODERN APPROACHES TO TEACHING PROFESSIONAL COMMUNICATION TO LAW ENFORCEMENT STUDENTS.....	54
<i>Т. М. Головач</i> СУЧАСНІ АНГЛОМОВНІ МЕДІАТЕКСТИ: ЛІНГВІСТИЧНА СПЕЦИФІКА ТА ТИПОЛОГІЯ.....	59

<i>Г. П. Городиловська</i> ОСОБЛИВОСТІ ВИКОРИСТАННЯ ЕЛЕМЕНТІВ ЕПІСТОЛЯРНОГО СТИЛЮ В ІСТОРИЧНИХ ТВОРАХ РОМАНА ІВАНІЧУКА.....	64
<i>І. В. Ланова</i> ФОРМУВАННЯ ПРОФЕСІЙНОЇ МОВЛЕННСВОЇ КОМПЕТЕНТНОСТІ МАЙБУТНІХ ІНЖЕНЕРІВ ГІРНИЧО-МЕТАЛУРГІЙНОГО НАПРЯМУ У ТЕХНІЧНИХ ЗАКЛАДАХ ВИЩОЇ ОСВІТИ.....	70
<i>А. О. Лисовская</i> МОЛИТВА В ХУДОЖЕСТВЕННОМ КИНОДИСКУРСЕ: ИНТОНАЦИОННЫЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ И ОСОБЕННОСТИ РЕЦЕПЦИИ.....	74
<i>Г. В. Марусіч</i> ТЕМПОРАЛЬНА ОРГАНІЗАЦІЯ МОВЛЕННСВОГО АКТУ КОМАНДИ (НА МАТЕРІАЛІ АНГЛОМОВНОГО СУДНОПЛАВНОГО ДИСКУРСУ).....	79
<i>Н. О. Opryshko</i> THE PRINCIPLES OF CREATING A TEXTBOOK FOR INTENSIVE TRAINING ON UKRAINIAN AS THE SECOND LANGUAGE (THE INITIAL STAGE OF LEARNING).....	85
<i>В. В. Роман</i> КУЛЬТУРОЛОГІЧНИЙ АСПЕКТ ПРОЦЕСУ АДАПТАЦІЇ ЛЕКСИЧНИХ ЗАПОЗИЧЕНЬ У МОВІ-РЕЦИПІЄНТІ КРИЗЬ ПРИЗМУ НАУКОВИХ ТЕОРІЙ КІНЦЯ ХІХ – ПОЧАТКУ ХХІ СТ.....	91
<i>О. Ю. Сайфутдінова, А. В. Степанов</i> КОМУНІКАТИВНИЙ ПОТЕНЦІАЛ РИТОРИЧНОГО ЗАПИТАННЯ В ІСПАНСЬКІЙ МОВІ.....	96
<i>К. В. Степаненко</i> СЕМІОТИЧНА ПРИРОДА ТЕКСТУ І ТИПИ ЗНАКІВ У ЧАРІВНИХ КАЗКАХ.....	101
<i>А. В. Сухова</i> МОВЛЕННСВА РЕАЛІЗАЦІЯ ПРАГМАТИЧНИХ ФУНКЦІЙ У ХУДОЖНЬОМУ ТЕКСТІ (НА МАТЕРІАЛІ АНГЛОМОВНОЇ НОВЕЛИ ХІХ–ХХ СТ.).....	107
<i>Н. В. Цинтар</i> СПЕЦИФІКА ВИКОРИСТАННЯ НЕПРЯМОЇ СТИЛІСТИЧНОЇ НОМІНАЦІЇ ДЛЯ ВЕРБАЛІЗАЦІЇ ЕМОТИВНОСТІ В АНГЛОМОВНОМУ ХУДОЖНЬОМУ ТЕКСТІ	113
<i>С. Я. Шульга</i> СПЕЦИФІКА РЕПРЕЗЕНТАЦІЇ ДУХОВНИХ ЦІННОСТЕЙ В УКРАЇНСЬКИХ ТА АНГЛІЙСЬКИХ ПАРЕМІЯХ.....	118