

ЗМІСТ

ТЕОРІЯ ТА ІСТОРІЯ ЛІТЕРАТУРИ

<i>Н. М. Торкут, К. В. Борискіна</i> СПЕЦИФІКА ТА РОЛЬ СОЛІЛОКВІВ У РИМСЬКІЙ П'ЄСІ "ЮЛІЙ ЦЕЗАР" В. ШЕКСПІРА	3
<i>Г. М. Храброва, Г. О. Козьмик</i> ДЖЕСТОВА ОПОВІДКА "XII ВЕСЕЛИХ ІСТОРІЙ ВДОВИ ЕДІТ" ЯК МАНІФЕСТАЦІЯ ГРИ З ГЕНДЕРНИМИ ОЧІКУВАННЯМИ	9
<i>V. Marinesko</i> "THE SOMETHING THAT NATURE GAVE ME": THE ROLE OF NATURE IN SHAPING THE GENIUS THROUGH THE PRISM OF SHAKESPEARE'S BIOGRAPHIES	15

ПРОБЛЕМИ МОВОЗНАВСТВА ТА МІЖКУЛЬТУРНОЇ КОМУНІКАЦІЇ

<i>М. Д. Дяченко</i> РОЗВИТОК НАВИЧОК ПРОФЕСІЙНОГО ДІАЛОГУ МАЙБУТНІХ ПЕРЕКЛАДАЧІВ У КОНТЕКСТІ ФОРМУВАННЯ ІНШОМОВНОЇ КОМУНІКАТИВНОЇ КОМПЕТЕНТНОСТІ	21
<i>Л. И. Смурова</i> ВАРИАНТЫ ФИНАЛЬНЫХ (ЦЕЛЕВЫХ) СИНТАКСЕМ С СУБСТАНТИВНЫМ ЭЛЕМЕНТОМ SAKE.....	26
<i>С. С. Чорна</i> СПЕЦИФІКА НАВЧАННЯ ДРУГОЇ ІНОЗЕМНОЇ МОВИ (НІМЕЦЬКОЇ) СТУДЕНТІВ СПЕЦІАЛЬНОСТЕЙ "ГОТЕЛЬНО-РЕСТОРАННА СПРАВА" ТА "ТУРИЗМ"	31

МАГІСТЕРІУМ

<i>Ю. В. Малафай</i> ЕПІСТЕМОЛОГІЧНА ПРОДУКТИВНІСТЬ БІЛІНГВАЛЬНОГО ПЕРЕКЛАДУ КРИЗЬ ПРИЗМУ ТЕОРІЇ СТЕРЕОСКОПІЧНОГО ЧИТАННЯ	35
<i>Л. Ю. Слесь</i> "ГАМЛЕТ" В. ШЕКСПІРА ОЧИМА ЖИВОПИСУ	40
<i>Ю. В. Нестеренко</i> МОЛОДІЖНИЙ СЛЕНГ ЯК ЗАСІБ ВЕРБАЛІЗАЦІЇ ЯВИЩ БУТТЯ АНГЛІЙЦІВ	44
<i>В. В. Гайдай</i> ОСОБЛИВОСТІ ПЕРЕКЛАДУ СУДОВИХ РІШЕНЬ ЯК ВИДУ ЮРИДИЧНИХ ТЕКСТІВ.....	48
<i>О. П. Єлець</i> ДО ПИТАННЯ ПРО ВИВЧЕННЯ КАТЕГОРІЇ ІМПЕРАТИВНОСТІ В АНГЛІЙСЬКІЙ МОВІ	52

НАУКОВІ ЕСЕЇ

<i>Н. М. Торкут</i> ІДЕЯ УНІВЕРСИТЕТУ В КОНТЕКСТІ ПОШУКІВ УКРАЇНСЬКОЇ ІДЕНТИЧНОСТІ: ДИКТАТ ПРАГМАТИЗМУ ЯК ШЛЯХ У НІКУДИ.....	57
--	----

РЕЦЕНЗІЇ

<i>А. Л. Сокульський</i> УКРАЇНА КОЗАЦЬКА: ФІЛОСОФІЯ ПІЗНАННЯ Й ЕСТЕТИКА ІСТОРИЧНОЇ ПОЕМИ ВАЛЕНТИНА СЕВЕРИНЮКА.....	62
<i>Н. В. Яблоновська</i> ПОВЕРНЕННЯ СМИСЛІВ МАТРИЦІ ІДЕЇ НАЦІЇ ПОВОЄННОЇ УКРАЇНСЬКОЇ ЕМІГРАЦІЇ В ІНФОРМАЦІЙНЕ ПОЛЕ СУЧАСНОЇ УКРАЇНИ	67
ВІДОМОСТІ ПРО АВТОРІВ	69