

ПРОБЛЕМА ЧЕЛОВЕКА И ЛИЧНОСТИ В ЭПИЧЕСКОМ НАСЛЕДИИ БАХТИЯРА ВАГАБЗАДЕ

Ведущее место в творчестве народного поэта Б. Вагабзаде, в том числе его эпическом наследии, занимает проблема человека и личности. Прежде всего, здесь находят свое отражение такие понятия, как жизнь и время, общество и общественно-социальные условия, научно-технические достижения и их влияние на нравственность, психологию и мировоззрение людей, последствия этого влияния.

Известно, что человек, будучи индивидом и биологическим существом, занимает также своеобразное место и позицию в общественно-культурной и социально-экономической сферах общества. Отношения человека с тем пространством, в котором он проживает (в узком смысле), и миром – в широком смысле, обладают рядом характерных особенностей, которые трудно однозначно воспринимать как положительные. Это наглядно отражает непримиримые разногласия и противоречивые моменты жизни и мира в целом.

Ключевые слова: поэт, поэма, время, человек, личность.

Человек-личность, время-мир и их взаимоотношения всегда были актуальными и общечеловеческими проблемами, волнующими литературно-общественную и гуманитарную среду, поэтому они стали её приоритетными направлениями неслучайно.

Известно, что человек, будучи индивидом и биологическим существом, занимает также своеобразное место в общественно-культурной и социально-экономической сферах общества. Отношения человека с тем пространством, в котором он проживает, и внешним миром обладают рядом характерных особенностей, которые трудно однозначно воспринимать как положительные. Это наглядно отражает непримиримые разногласия и противоречивые моменты личной жизни и мира в целом.

Главной темой в творчестве народного поэта Б. Вагабзаде, в том числе его эпическом наследии, является проблема человека и личности. Прежде всего, здесь находят свое отражение такие понятия, как жизнь и время, общество и общественно-социальные условия, научно-технические достижения и их влияние на нравственность, психологию и мировоззрение людей, а также результаты этого влияния.

В поэмах Б. Вагабзаде человеческие судьбы с присущими им широтой и своеобразным характером, преодолевая время и пространство, приобретают особые черты. Благодаря обобщениям и своеобразным философским рассуждениям о противоречии и противостоянии, возникающим между человеком (личностью) и временем, а также порождающим их причины и результаты, приобретают более действенный и запоминающийся характер, обладающий широким смыслом и содержательностью.

На самом деле, человек, его решимость терпеливо и стойко преодолевать все беды эпохи занимают своеобразное место в творчестве Б. Вагабзаде. Это не связано с его поис-

ками лишь в каком-то конкретном его виде. Однако следует подчеркнуть, что попытки всесторонне изобразить человека и личность в отдельных временных отрезках вместе со всеми его противоречиями и разногласиями делает эпическое творчество Б. Вагабзаде исключительно ценными.

Героями поэм являются разные люди: от простого школьника до борцов за свободу, выдающихся деятелей искусства, в том числе литературы.

Создание в таких поэмах-посвящениях, как “Шеби-Хиджран” (“Ночная грусть”), “Аглар-гюлейен” (“Смеющийся, плача”), “Ики горху” (“Два страха”) и “Учун, негмелерим” (“Летите, песни мои”) образов творческих людей, живущих в различные эпохи с присущими им различными общественно-историческими условиями, не случайно в поэмах Б. Вагабзаде. Хотя в них отражается реальность различных эпох, ведущим и принципиальным критерием все так же остается фактор личности. В этом смысле можно провести параллели между жившим и творившим в XVI в. М. Физули, поднявшим общественную сатиру на новый уровень, М. А. Сабиром и героическим сыном татарского народа М. Джалилом, приговоренным фашистскими палачами к пыткам и смерти в тюрьме Моабит. Это можно увидеть в общей композиции и сюжетной линии его поэм. Например, можно наблюдать сходство образов Мухаммеда в “Шеби-хиджран” (Мухаммед Физули – прим. авт.) и Саххата в “Аглар-гюлейен”, их мышления и идеологии, общественно-исторических условий, их отношения к существующему правлению, правителям и вельможам.

Необходимо отметить поэму Б. Вагабзаде “Шаби-хиджран” (1958 г.), в которой отражены жизнь и эпоха М. Физули, которого он ценил как великого азербайджанского поэта, умелого мастера жанра рубаи на Ближнем и Среднем Востоке, “отца тюркских поэтов...” [1, с. 84], а

также характерные черты той среды, в которой М. Физули сформировался как поэт и личность.

Время создания поэмы совпало с 400-летием со дня смерти поэта-мыслителя. В тот период в республике проводили комплексные мероприятия. Именно в связи с этим были изданы избранные произведения поэта, отобранные на основе литературно-критического текста его произведений, сборник статей о жизни и творчестве М. Физули, монографии, посвященные изучению его литературного наследия. Создание романсов и кантат на основе произведений великого классика, возведение его величественного памятника на одной из центральных площадей Баку, создание художниками его портретов и цикла иллюстраций на основе его произведений – все эти мероприятия были посвящены этой дате.

В этот же период в литературно-художественных и прочих произведениях создают превосходные и разносторонние образы М. Физули, отражающие судьбу классика. Среди посвященных ему эпических произведений была поэма “Физули”, созданная народным поэтом Р. Рзой. Хотя она была написана фрагментами, в этом произведении наглядно отражены жизненный путь великого мастера и характерные особенности, свойственные его творчеству:

“... Говорят, ты жил все время в Ираке,
Твоя жизнь прошла в Кербеле и Багдаде.

Коль были родными те места для тебя,

В мученьях прошла почему вся жизнь твоя”
[2, с. 149].

В этих строках оживает жизнь поэта в далеких городах Ближнего и Среднего Востока – Кербеле и Багдаде, моменты горестей и мучений переданы нежнейшими штрихами, они оживают благодаря величю поэтического слова. В поэме своеобразными художественными средствами отражены отношения между предшественником и преемником, учителем и учеником.

Затронутые в поэме Р. Рзы “Физули” темы разлуки и тоски как мотив и образ выходят на первый план и являются особенностью в поэтических отступлениях и размышлениях Б. Вагабзаде. Это выглядит естественно, потому что, прежде всего, сама печаль, благодаря которой М. Физули стал тем, кем он есть, как эстетический идеал проходит основной линией через все творчество поэта, в виде мотива и образа видна в каждой его строке произведений. В печали и тоске поэта чувствуется потребность взять на себя бремя всего мира, которая даже пересиливает индивидуальные чувства и переживания. Поэтические произведения М. Физули были, пожалуй, первыми, в которых в столь совершенной и разносторонней форме скорбь и печаль от индивидуальных чувств и ощущений возвысились до уровня более общественных переживаний. Безусловно, это можно объяснить понятиями, кото-

рые находятся в основе мировоззрения великого классика.

В исследованиях, посвященных мировоззрению М. Физули, этому есть своё научное объяснение. В своё время академик Ф. Гасымзаде писал о мировоззрении М. Физули и моментах, которые играли важную роль в его формировании, а именно: “Чтобы правильно определить основные особенности в мировоззрении Физули, необходимо изучить его философские и общественно-политические взгляды и их влияние на его творчество, основываясь на суфизм” [3, с. 11].

В этом смысле между поэмой Р. Рзы “Физули” и поэмой Б. Вагабзаде “Шеби-хиджран” отчетливо можно уловить схожие друг с другом моменты, найти в них описание общих черт, присущих внутреннему миру поэта, которые рассматриваются с одинаковой точки зрения. Конечно, это вовсе не означает, что основная идея и содержание произведений, ход и развитие событий построены на одном и том же. Поэма, написанная Р. Рзой, является поэмой-монологом. Подобная структура требует лаконичности и конкретики, и автор мастерски выполнил все эти требования.

“Шеби-хиджран” Б. Вагабзаде отличается эпическими сценами и большим количеством подробностей: жизнь М. Физули, его окружение, правители его эпохи – все это находит отражение в данной поэме, нет ни одного события, которое было бы забыто или хотя бы ни затронуту вскользь. Конечно, есть у этого и отрицательные, и положительные стороны. Например, подобная характерная черта не представляет особой важности для поэмы “Летите, песни мои”, в которой автор основным объектом для эпического повествования избрал не детские годы, юношество и молодость М. Джагиля, а все свое внимание направил на мучения и страдания поэта-героя, его терпеливость и волевые качества, которые он проявлял в трудных ситуациях.

В поэме “Два страха” отношения личности и времени показаны посредством отражения отрицательных переживаний в рамках конкретного периода. Поэма посвящена памяти известного композитора Г. Гусейнли. Поэт рассказывает не только о своем дружеском и творческом общении с композитором, но также представляет вниманию читателя свои переживания и волнения по поводу бесед на политические темы, действий и мыслей о представителях власти в суровые годы диктаторского правления под очень правильным названием “Два страха”.

Здесь есть и ироничное отношение к композитору, покорившему сердца многих людей своими произведениями в духе народной музыки (например, “Гамбар пишет на таре”), и рассказ о том, как творческий человек, который всегда казался печальным и грустным, во время одной из встреч назвал “Отца народов”

И. Сталина врагом и по этой причине был арестован. Так, собеседники обменивались своими мыслями о ссылке и уничтожении диктатором представителей интеллигенции, и это стало главной темой рассуждения.

Наконец, страх и волнение композитора от сказанного им, даже мысли о том, не является ли его собеседник шпионом, преподносятся в поэме как самые волнующие моменты:

“Не вытерпел, сердился,
В своего же пленника он превратился.
Вдруг остановился, замолчал,
Наверное, меня он испугался
И подумал: “Не шпион ли он” [4, с. 474].

Уничтожение методом взаимного предательства, доноса друга на друга, которое началось в 1937 г, продолжалось вплоть до 50-х гг., и это четко отразилось в поэме. Именно подобный ужас стал причиной волнения и поэта, и композитора. Страх быть снова арестованным за произнесенные слова становится причиной недоверия к собеседнику и единомышленнику. Провести всю ночь, ежеминутно ожидая угрозу и ареста – все это наглядно отражает ужас, порождаемый двумя страхами.

Вспоминаются слова, которые в свое время о Б. Вагабзаде сказал великий писатель современности Ч. Айтматов: “Все, что нас окружает в этом мире, глубоко беспокоит поэта; Бахтияру свойственно поднять на уровень поэзии добро и зло, красоту и уродство, величие и низость, одним словом, высшие и низшие чувства человека” [5, с. 61]. Это мнение, которое носит объективный и принципиальный характер, можно отнести и к общей идее поэмы “Два страха”. Здесь также находит свое отражение умение вновь оживить посредством художественного языка мгновения, настроения и впечатления прожитой жизни.

Стремление поэта “уничтожить следы” видны в попытках пересмотреть свои стихи на политические темы, а также в том, что он, испугавшись, сжёг многие из них, что свидетельствует о сложном положении. В поэме подтвердился тот факт, что он вынужден был сохранить некоторые пожелтевшие за годы стихи.

В ней видны стремления сохранить красоту, мелодичность родного языка, попавшего под влияние чужого, а также серьезная критика основных методов управления тоталитарного режима, правителя-диктатора, который держит людей в постоянном страхе. Поэт ставит на передний план поучительные моменты взаимоотношений времени и человека, тем самым определяя уровень развития личности.

В поэме волнение и беспокойство, создаваемые этими страхами, ужасом и тревогой, рассматриваются именно в общем русле времени. Здесь выражены все параметры самой идеи о том, что, столкнувшись с серьезными испытаниями, личность проявит терпение и волю, будет нести ответственность за будущее.

Отчет человека, который он дает самому себе, и двойственность, свойственная его внутреннему миру, – все это является важной особенностью, которая определяет тему и проблематику написанной Б. Вагабзаде в 1961 г. поэмы “Признание”. Как и в предыдущих произведениях, в этой поэме поэт ставит человека из различных сфер в центр художественных рассуждений, подробно описывает качества, проявляющиеся в нем во время абсолютно различных ситуаций, в которые он попадает. В подобных описаниях драматические моменты, показывающие зрелость человека и целостность его характера, являются основополагающими.

В поэмах Б. Вагабзаде среди разносторонних качеств, которые открывают внутреннему миру человека время и эпоха, важными психологическими моментами являются двойственность, внутреннее самобичевание, страдания и мучения, сомнения и самоосуждение. В подобных ситуациях состояние эпического героя, поиск путей выхода из противоречивого и сложного положения, в котором он оказался, реализуются посредством напряженных драматических противостояний. В этом смысле поэма “Признание” характеризуется рядом особенностей. В части “Пролог” поэмы поэт подчеркивает, что признание привносит в духовный мир человека благородные, гуманистические чувства, поднимает личность до высшего уровня развития.

Особенностью поэмы “Признание” является то, что поэт описывает эти человеческие чувства и мысли не в сухой, дидактической форме, а обобщает их, ссылаясь на жизненные вопросы, реальные случаи. Этот метод еще более конкретизируется посредством живых образов и различных ситуаций.

В свое время народный поэт Р. Рза написал предисловие к книге поэм “Признание” под названием “Прочитайте, мы советуем!”, в котором высказал основанное на точных наблюдениях суждение: “Поэт в поэме ушел от шаблонного метода воспевания и общих фраз, на основе конкретных событий предпочел создать конкретные живые образы. Первым хорошим качеством поэмы является то, что конфликт, борьба идут не только между образами, но и внутри образов” [6, с. 3].

В поэме конфликт и противостояние в большей степени существуют между Джахангиром и Бахадуром. Однако поэт не преподносит читателям напряженные, кульминационные моменты внезапно, а старается в начале поэмы построить эпическое повествование посредством ненапряженных событий и подробностей. На торжестве в городском клубе произносятся сердечные слова в честь врача-хирурга Джахангира, вернувшего к жизни тысячи своих пациентов, в которых отражается его сердечная привязанность к своей гуманистически направленной профессии, высокие че-

ловеческие качества. Чувства, которые он переживает при этом, пересиливают радость от юбилея. Он считает свои благие поступки служебным долгом, и это свидетельствует о целостности его личности. Однако вскоре автор показывает своего героя борющимся с жизненными противоречиями, злыми силами, подвергает испытаниям его терпеливость и выносливость. Естественно, что Джахангир, успешно, с высоким профессионализмом, проводивший сложные хирургические операции, не застрахован от ошибок. Он сталкивается с такой неожиданной травлей, которую даже не мог себе представить. Иногда подобные ситуации происходят по причине недооценки простых нюансов и их будущих последствий. От таких случаев, естественно, не застрахован никто, в том числе и Джахангир, который своими положительными качествами является примером для многих. Поэт изображает его именно в процессе развития, принимая как должное совершаемые им ошибки и сомнения. Однако иногда это является логичным продолжением действий и деятельности личности в конкретных ситуациях. Будучи аксиомой, эта мысль становится основополагающей уже в начальных строках произведения, превратившись в оправдательный акт последующих ошибок героя:

“Странен мир...

Даже гении

Сбиваются с жизненного пути,

Самые большие сердца своей душой

В конце жизни пишут признания” [7, с. 8].

Это четко прослеживается и на пути главного героя произведения – Джахангира – к душевной высоте.

Во второй главе поэмы повествуется о том, как Бахадур, родившийся в семье начальника склада колхоза Рустама, “катается как сыр в масле” – одевается лучше всех, всегда выделяется среди своих сверстников. Вскоре он превращается в эгоистичного подростка. Всегда стремящийся к власти Бахадур уже с первых своих попыток добиться этого терпит неудачу, не сумев сдать экзамен для поступления на юридический факультет.

Внезапный арест отца всколыхнул его внутренний мир. Ошибка, допущенная Рустамом по причине своей наивности, который подсчитывал доходы и расходы склада на четках и помнил, что где лежит, полностью изменила его жизнь. Его оплошность стала причиной вывоза из склада большого количества зерна без всякой регистрации и документов. С одной стороны, это связано с беспрекословным подчинением указаниям председателя, а с другой стороны – объясняется старомодными способами работы и незнанием новых правил управления производством.

Требование прокурора Эйваза наказать Рустама за это уголовное преступление, пробуждает в Бахадуре чувство мести. Рустама приговаривают к двум годам исправительных

работ, но для его спасения Верховный суд Баку направляют обращение, в результате чего его приговаривают к условному сроку.

В последующих главах поэмы Джахангир, исполняя свой профессиональный долг врача-хирурга, спасает брата прокурора от смерти. Однако то, что Джахангир в свое время допустил ряд ошибок и не смог спасти своего близкого друга – учителя скрипки Алияра, нарушают его покой. В поэме встречаются достаточно яркие эпизоды, показывающие его мучения, угрызания совести. Однако то, что виновником гибели Алияра оказывается только Джахангир, и то, что он сам также признает это, выглядит несколько неправдоподобным. То, что одна из язв в желудке Алияра была прооперирована, а другая была указана в принесенном его матерью больничном листе уже после операции, не дает оснований считать врача единственным виновником произошедшего. С подобными ошибками и человеческими потерями сталкиваются всегда, и неправильно описывать этот случай лишь как врачебную ошибку.

Целесообразнее было бы смягчить эпический анализ и описание этих обвинений на фоне внутренних волнений, страданий и переживаний врача, оказавшегося один на один со своим горем. Превращение Джахангира в объект осуждения выглядит неестественно. С другой стороны, будучи врачом-профессионалом, Джахангир не застрахован от непредвиденных ситуаций. Как и в любой области общественной жизни, в медицинской сфере также невозможно обойтись без ошибок. Наконец, поступок сдавшегося правоохранительным органам Джахангира запоминается своей необычностью. В реальной жизни самообвинение врачей, допустивших определенные ошибки, не обретают административную форму. Действительно, в своей поэме поэт выдвигает на первый план чувство совести и достоинства, посредством художественного произведения старается внушить, увидеть и почувствовать те качества, которые он не может увидеть в людях. Это является способом воздействия на нравственность людей посредством искусства и художественного слова.

Список использованной литературы

1. Кочарли Ф. Литература Азербайджана : в 2 т. / Ф. Кочарли. – Баку : Элм, 1978. – Т. 1. (на азерб. яз.)
2. Рза Р. Физули (поэма) / Р. Рза // Избранные произведения : в 5 т. – Баку : Ондер, 2005. – Т. IV. (на азерб. яз.)
3. Касымзаде Ф. Ф. Мирозрение Физули : автор. дис. ... д-ра филос. наук / Ф. Ф. Касымзаде. – Баку, 1966.
4. Вагабзаде Б. Два страха (поэма) / Б. Вагабзаде // Избранное. – Баку : Чашиоглы, 2002. – Т. V (1980–1989). (на азерб. яз.)
5. Айтматов Ч. Создан я верой, веры дитя я : предисловие к книге / Ч. Айтматов. – (на азерб. яз.)

6. Рза Р. Прочитайте, мы советуем! : предисловие к книге / Р. Рза // Признание / Б. Вагабзаде. – Баку : Изд-во лит. для детей и юношества, 1962. (на азерб. яз.).

7. Вагабзе Б. Признание (поэма) / Б. Вагабзе. – Баку : Изд-во лит. для детей и юношества. – 1962 (на азерб. яз.).

Стаття надійшла до редакції 26.11.2015

Гусейнова Егяна Сабір гизи. Проблема людини та особистості в епічних спадщині Бахтіяр Вагабзаде

Провідне місце в творчості народного поета Б. Вагабзаде, в тому числі в його епічній спадщині, посідає проблема людини та особистості. Перш за все, тут знаходять своє відображення такі поняття, як життя і час, суспільство і суспільно-соціальні умови, науково-технічні досягнення і їх вплив на моральність, психологію і світогляд людей, наслідки цього впливу.

Відомо, що людина, будучи індивідом і біологічною істотою, займає також своєрідне місце і позицію в суспільно-культурній та соціально-економічній сферах суспільства. Відносини людини з тим простором, в якому він проживає (у вузькому сенсі), і світом – в широкому сенсі, мають характерні особливостей, які важко однозначно сприймати як позитивні. Це наочно відображає непримиренні розбіжності і суперечливі моменти життя і світу в цілому.

Ключові слова: поет, поема, час, людина, особистість.

Guseynova Yegyana Sabir gyzy. The Problem of Man and the Person in the Epic Heritage Bakhtiar Vahabzadeh

Problem of human being and person had always leading position in all creative work of People's Poet Bakhtiyar Vahabzadeh and his epic heritage also. In epic works by Bakhtiyar Vahabzadeh most serious problems, such as life and time, society and social-public conditions, scientific and technical achievements, their influence on morality, psychology, cost of mind of people, the results of that influence are reflected.

It's known, that human being is individual and biological creature, and the human has his own, leading position in social, cultural, public and economical spheres of life. The relations of human with his space, in which he exists (in specific sense of word) and with all world (in wider sense) have definite characteristic features. These features cannot be perceived unambiguously as positive ones. This fact reflects visually all uncompromising disagreements and contradictive moments of human life and all world.

Key words: poet, poem, time, human being, person.