

ЗМІСТ

ІСТОРІЯ ЛІТЕРАТУРИ ТА СУЧАСНИЙ МИСТЕЦЬКИЙ ПРОЦЕС

<i>В. А. Гусєв</i> МАСОВА ЛІТЕРАТУРА В СУЧАСНІЙ СОЦІОКУЛЬТУРНІЙ СИТУАЦІЇ.....	4
<i>Б. М. Синевич</i> ЕКСПЛІКАЦІЯ НАЦІОНАЛЬНОЇ СПЕЦИФІКИ МИСТЕЦТВА СЛОВА В ЛІТЕРАТУРОЗНАВЧОМУ ДОРОБКУ ЮРІЯ ЛИПИ.....	10

ПОЕТОЛОГІЧНІ СТУДІЇ

<i>С. М. Нестерук</i> СТРАТЕГІЯ ОПОВІДІ В РОМАНІ ДЕНА БРАУНА «ДЖЕРЕЛО».....	15
<i>М. С. Пшеничная</i> ХУДОЖНИК КАК ПЕРСОНАЖ В РОМАНЕ ДЖ. М. КУТЗЕЕ “THE MASTER OF PETERSBURG”.....	23
<i>Т. Є. Храбан</i> ФОРМУВАННЯ ОБРАЗУ-ІМІДЖУ УКРАЇНИ В РОМАНІ Д. ТАРТ «ЩИГОЛЬ».....	30

ЛІТЕРАТУРНА КОМПАРАТИВІСТИКА ТА ІНТЕРМЕДІАЛЬНІ ДОСЛІДЖЕННЯ

<i>О. І. Манахов</i> ХРОНОТОП ФЕНТЕЗІЙНОГО ТЕКСТУ (НА МАТЕРІАЛІ ТВОРІВ ДЖОНА ТОЛКІНА ТА НІКА ПЕРУМОВА).....	36
<i>К. Г. Сардарян</i> ІНТЕРТЕКСТУАЛЬНІ ПАРАЛЕЛІ ЯК СТИЛІСТИЧНИЙ ПРИЙОМ ТВОРЧОСТІ ІРИНИ ЖИЛЕНКО.....	42

ПРОБЛЕМИ МОВОЗНАВСТВА ТА МІЖКУЛЬТУРНОЇ КОМУНІКАЦІЇ

<i>М. В. Богачова</i> ГЕНДЕРНИЙ АСПЕКТ КОМУНІКАТИВНИХ СТРАТЕГІЙ І СТИЛІВ СПІЛКУВАННЯ.....	46
<i>О. П. Коваль</i> ПАРАДИГМАТИЧНІ ВІДНОШЕННЯ В ТЕРМІНОЛОГІЇ ТЕНІСУ.....	52
<i>І. О. Лелет</i> СТРУКТУРНО-СЕМАНТИЧНІ ЗАСОБИ СТВОРЕННЯ ПОРТРЕТА ПРОТАГОНІСТА (НА МАТЕРІАЛІ ПОВІСТІ Р. Л. СТВЕНСОНА «ПРИГОДА З КОРОБКОЮ»).....	57
<i>В. В. Мухайленко</i> SIGHT TRANSLATION IN CROSS-CULTURAL COMMUNICATION.....	63

<i>Л. А. Окулова</i> СТИЛИСТИЧЕСКИЕ СРЕДСТВА СОЗДАНИЯ ПОРТРЕТА ПРОТАГОНИСТА (НА МАТЕРИАЛЕ «ПОВЕСТИ О ШЛЯПНОЙ КАРТОНКЕ» Р. Л. СТИВЕНСОНА).....	69
---	-----------

НАУКОВІ ЕСЕЇ

<i>Н. А. Черныш</i> ПОНЯТИЕ «ЦЗИНЦЗЕ» (JINGJIE) В ФИЛОСОФСКО-ЭСТЕТИЧЕСКОЙ МЫСЛИ КИТАЯ И ОСОБЕННОСТИ ЕГО ПЕРЕВОДА.....	75
--	-----------