

# ЗМІСТ

## ТЕОРІЯ ЛІТЕРАТУРИ

<i>О. М. Солецький</i> ЕМБЛЕМАТИЧНІ СТРУКТУРИ ПСИХОАНАЛІЗУ (ТЕОРІЯ М. КЛЯЙН І ІКОНІЧНО-КОНВЕНЦІЙНА СИГНІФІКАЦІЯ).....	4
<i>М. В. Фока</i> ІНТЕРТЕКСТУАЛЬНІСТЬ ЯК СПОСІБ ФОРМУВАННЯ ПІДТЕКСТУ.....	10

## ІСТОРІЯ ЛІТЕРАТУРИ ТА СУЧАСНИЙ МИСТЕЦЬКИЙ ПРОЦЕС

<i>О. В. Тупахіна</i> СПЕЦИФІКА «КОЛОНІАЛЬНОЇ ТРАВМИ» У РОМАНІ ПІТЕРА КЕРІ «ДЖЕК МЕГГС».....	14
--	----

## ПОЕТОЛОГІЧНІ СТУДІЇ

<i>С. І. Григорук</i> КОННОТАТИВНА СЕМАНТИКА ЛЕКСЕМ «ЛАЗУРЬ» І «ЛАЗУРНЫЙ» В ПОЭТИЧЕСКИХ ТЕКСТАХ СИМВОЛИСТОВ.....	21
<i>М. О. Князян</i> ЗАСОБИ СТВОРЕННЯ КОМІЧНОГО ЕФЕКТУ В ПРОЗІ СТЕПАНА ОЛІЙНИКА (НА МАТЕРІАЛІ ЗБІРКИ «З КНИГИ ЖИТТЯ»).....	27
<i>М. М. Мошноріз</i> ФУНКЦІОНУВАННЯ СОЛЯРНИХ МІФІВ У ПОЕЗІЇ С. ЧЕРКАСЕНКА.....	32

## ЛІТЕРАТУРНА КОМПАРАТИВІСТИКА ТА ІНТЕРМЕДІАЛЬНІ ДОСЛІДЖЕННЯ

<i>О. М. Калініченко</i> ЛІНГВАЛЬНІ МЕХАНІЗМИ МУЗИЧНОСТІ У ХУДОЖНІЙ ПРОЗІ БРИТАНСЬКОГО МОДЕРНІЗМУ (НА МАТЕРІАЛІ РОМАНУ ДЖ. ДЖОЙСА "ULYSSES").....	37
<i>Є. В. Фесенко</i> ІНТЕРМЕДІАЛЬНІСТЬ РОМАНУ МАРІЇ ВАЙНО «ТЕПЛИЙ ДВІР, АБО РАПСОДІЯ СТРУННОГО КВАРТЕТУ».....	43

## ПРОБЛЕМИ МОВОЗНАВСТВА ТА МІЖКУЛЬТУРНОЇ КОМУНІКАЦІЇ

<i>А. В. Вовк</i> ПОВТОР ЯК ЕКСПРЕСІВНИЙ ЗАСІБ У «ЩОДЕННИКАХ» ОЛЕСЯ ГОНЧАРА.....	49
<i>Т. С. Ковальчук</i> СТРУКТУРЫ С НЕРЕАЛЬНЫМ УСЛОВИЕМ: ПРОБЛЕМА ОПРЕДЕЛЕНИЯ СИНТАКСИЧЕСКОГО СТАТУСА.....	53

<i>В. В. Ревенко</i> ЗАСОБИ РЕАЛІЗАЦІЇ КАТЕГОРІЇ ІДЕОЛОГІЧНОЇ МОДАЛЬНОСТІ В СУЧАСНИХ БРИТАНСЬКИХ ТА АМЕРИКАНСЬКИХ ІНТЕРНЕТ-ВИДАННЯХ.....	<b>60</b>
<i>Л. Д. Фроляк</i> ПОЛЬСЬКОМОВНІ ІНСКРИПЦІЇ НА ЛЕМКІВСЬКИХ ЦВИНТАРЯХ У СВІТЛІ МІЖКУЛЬТУРНОЇ КОМУНІКАЦІЇ.....	<b>66</b>
<i>М. П. Фроляк</i> РЕЦЕПЦІЯ ТА ЗАСОБИ СТЕРЕОТИПІЗАЦІЇ ЯВИЩ ЯПОНСЬКОЇ КУЛЬТУРИ У ФРАНЦУЗЬКОМУ ДОКУМЕНТАЛЬНОМУ ТЕЛЕДИСКУРСІ: НА МАТЕРІАЛІ ФІЛЬМУ “LES GRANDS DUELS DU SPORT. SUMO”.....	<b>72</b>
<i>Т. Л. Щегольєва</i> ПРОВЕДЕННЯ АКМЕОЛОГІЧНОГО ТРЕНІНГУ ЯК СПОСОБУ ФОРМУВАННЯ ПРОФЕСІЙНОЇ КУЛЬТУРИ МАЙБУТНІХ ОФІЦЕРІВ-ПРИКОРДОННИКІВ У ПРОЦЕСІ ВИВЧЕННЯ ІНОЗЕМНОЇ МОВИ.....	<b>77</b>

### **ПОДІЇ, ОГЛЯДИ, РЕЦЕНЗІЇ**

<i>О. Бандровська</i> РЕЦЕНЗІЯ НА МОНОГРАФІЮ «СХІД У ДЗЕРКАЛІ РОМАНТИЗМУ (ІМАГОЛОГІЧНА ПАРАДИГМА РОМАНТИЧНОГО ОРІЄНТАЛІЗМУ: НА МАТЕРІАЛІ ЗАХІДНО- Й СХІДНОЄВРОПЕЙСЬКИХ ЛІТЕРАТУР КІНЦЯ ХVІІІ – ХІХ СТ.).....	<b>83</b>
<i>А. М. Науменко</i> НОВИЙ ОРІЄНТИР ДЛЯ УКРАЇНСЬКОГО ЛІТЕРАТУРОЗНАВСТВА.....	<b>86</b>