

## ЗМІСТ

### ІСТОРІЯ ЛІТЕРАТУРИ ТА СУЧАСНИЙ МИСТЕЦЬКИЙ ПРОЦЕС

<i>М. В. Варданян</i> ОБ'ЄДНАННЯ ПРАЦІВНИКІВ ДИТЯЧОЇ ЛІТЕРАТУРИ В УКРАЇНСЬКОМУ ЗАРУБІЖЖІ: НАПРЯМИ ДІЯЛЬНОСТІ Й ІНТЕЛЕКТУАЛЬНО-ТВОРЧІ ЗДОБУТКИ.....	4
<i>О. Л. Калашникова</i> «ДВЕ СЕСТРЫ И КАНДИНСКИЙ» В ИНДИВИДУАЛЬНО-АВТОРСКОМ СВЕРХТЕКСТЕ В. МАКАНИНА.....	10
<i>С. С. Росовецкий</i> АВТОБИОГРАФИЧЕСКАЯ ПРОЗА РУССКОГО ПОСТСИМВОЛИЗМА: АДРЕСАТЫ И АДРЕСАНТЫ.....	16
<i>К. В. Тарасенко</i> СПЕЦИФІКА РЕПРЕЗЕНТАЦІЇ ЕКЗИЛЬНОЇ ТЕМАТИКИ В РОМАНІ Г. РОБЕРТСА «ВИКЛИК ФОРТУНИ» (1590 Р.).....	22

### ПОЕТОЛОГІЧНІ СТУДІЇ

<i>О. І. Білічак</i> СВОЄРІДНІСТЬ МЕТАФОРИЧНОЇ ОБРАЗНОСТІ ПОЕЗІЇ ЄВГЕНА ПЛУЖНИКА.....	27
<i>А. С. Стовба</i> ПОЭТИКА ТЕЛЕСНОСТИ В РОМАНЕ ТАН ТВАН ЭНГА «ДАР ДОЖДЯ».....	33
<i>О. Г. Шостак</i> КОЛЕКТИВНА ПАМ'ЯТЬ У РОМАНІ ДЖ. БОЙДЕНА «ОРЕНДА» ЯК ЗАСІБ ВІДНАЙДЕННЯ НАЦІОНАЛЬНОЇ ІДЕНТИЧНОСТІ.....	38

### ЛІТЕРАТУРНА КОМПАРАТИВІСТИКА ТА ІНТЕРМЕДІАЛЬНІ ДОСЛІДЖЕННЯ

<i>Н. М. Торкут</i> СПЕЦИФІКА ІМАГОЛОГІЧНОЇ ПОЗИЦІЇ АВТОРА У ТВОРІ ДЖЕРОМА ГОРСЕЯ «УРОЧИСТА Й ПИШНА КОРОНАЦІЯ ФЕДОРА ІВАНОВИЧА, ЦАРЯ РОСІЙСЬКОГО» (1589 Р.).....	45
---	----

### ФОЛЬКЛОРИСТИКА, ТЕКСТОЛОГІЯ, ДЖЕРЕЛОЗНАВСТВО

<i>О. А. Бойчук</i> НАУКОВИЙ ЧАСОПИС «ФОЛЬКЛОРИСТИЧНІ ЗОШИТИ»: ГОЛОВНІ ДОСЯГНЕННЯ ТА ЗДОБУТКИ (ДОСЛІДЖЕННЯ КАЛЕНДАРНО-ОБРЯДОВОГО ФОЛЬКЛОРУ).....	54
---	----

## ПРОБЛЕМИ МОВОЗНАВСТВА ТА МІЖКУЛЬТУРНОЇ КОМУНІКАЦІЇ

<i>А. А. Дерябіна</i> ДІЄСЛІВНІ ТЕРМІНОСПОЛУКИ В НІМЕЦЬКІЙ ФАХОВІЙ МОВІ ПРАВА.....	62
<i>О. М. Дуброва</i> ТИПОЛОГІЯ УСКЛАДНЕННЯ ПРОСТОГО РЕЧЕННЯ: СИНТАКСИЧНИЙ І СЕМАНТИЧНИЙ АСПЕКТИ.....	69
<i>Л. М. Костич</i> ТИПОЛОГІЯ Й ТЕКСТОВІ РЕАЛІЗАЦІЇ АТРИБУТИВНИХ КОНСТРУКЦІЙ .....	75
<i>Ю. В. Малафай</i> «РОМЕО І ДЖУЛЬЄТТА» ЯК ПОСТМОДЕРНІСТСЬКИЙ ПРОЕКТ Ю. АНДРУХОВИЧА: ВІД ПЕРЕКЛАДУ МІКРОПОЕТИКИ ДО МІКРОПОЕТИКИ ПЕРЕКЛАДУ.....	82
<i>Н. З. Панчишин</i> ТИПОЛОГІЯ ТАКСИСУ В ЛАТИНСЬКІЙ МОВІ.....	89
<i>Л. М. Топчий</i> ЗАСОБИ РЕАЛІЗАЦІЇ ІНВЕКТИВНОЇ ПРАГМАТИКИ В ПУБЛІЦИСТИЧНОМУ ДИСКУРСІ ІРИНИ КАЛИНЕЦЬ .....	95

### МАГІСТЕРІУМ

<i>Т. І. Чередничок</i> ВІДТВОРЕННЯ СЕНСОРИКИ В КОНТЕКСТІ ПОЕТИКИ ДОМУ В УКРАЇНСЬКИХ ПЕРЕКЛАДАХ МАЛОЇ ПРОЗИ САНДРИ СІСНЕРОС.....	101
<i>Ю. Ю. Черняк</i> ДИСКУРС ТІЛЕСНОСТІ В ПОВІСТІ М. ВАРГАСА ЛЬЙОСИ “ХТО ВБИВ ПАЛОМІНО МОЛЕРО?” І СПЕЦИФІКА ЙОГО ВІДТВОРЕННЯ В ПЕРЕКЛАДІ УКРАЇНСЬКОЮ Й АНГЛІЙСЬКОЮ МОВАМИ.....	106

### НАУКОВІ ЕСЕЇ

<i>А. Л. Сокульський, Є. А. Сокульський</i> СКІФІЯ НА КАРТІ СВІТУ ГЕКАТЕЯ МІЛЕТСЬКОГО.....	112
---	-----