

ОСВЕЩЕНИЕ ЖИЗНИ И ТВОРЧЕСТВА МИР ДЖАЛАЛА ПАШАЕВА НА СТРАНИЦАХ ПЕЧАТНЫХ ИЗДАНИЙ

В статье обозначено, что выдающийся представитель литературно-художественной истории XX в., писатель Мир Джалал Пашаев сыграл важную роль в развитии и обогащении азербайджанской литературы. Особо отмечается Распоряжение Президента Азербайджана Ильхама Алиева о проведении в 2008–2009 гг. мероприятий на государственном уровне в честь 100-летнего юбилея писателя. Представлен обзор нескольких книг и публикаций, посвященных исследованию педагогической деятельности, а также научно-художественного наследия литератора.

Ключевые слова: Мир Джалал, азербайджанская литература, ЮНЕСКО, культурное наследие, юбилей.

Завоевав симпатии читателей азербайджанской литературы XX в. благодаря своему творческому мастерству как в художественном, так и в теоретическом аспектах, и еще при жизни достигнув уровня классического мастера слова, Мир Джалал и сегодня современен, а затронутые им национально-мировые темы сохраняют свою актуальность и по сей день. Как писатель и литературовед, учитель и исследователь Мир Джалал был примером для своих современников. Художественные решения, представленные в его произведениях, стали хрестоматийными и изучаются и сегодня, являются образцовыми. Творчество видного ученого, литературоведа, педагога Мир Джалала оценено по достоинству в контексте общеазербайджанской творческой мысли.

Цель статьи – проанализировать основные моменты жизни и творчества Мир Джалала Пашаева и его важную роль в азербайджанской литературе.

Ярким примером этого является проведение юбилея Мир Джалала на уровне ЮНЕСКО. Согласно распоряжению Президента Азербайджанской Республики господина Ильхама Алиева “О проведении в 2008–2009 годах включенных в программу ЮНЕСКО юбилеев выдающихся личностей и знаменательных событий, связанных с Азербайджаном”, в рамках программы о проведении юбилеев видных личностей и знаменательных событий 34-я сессия Генеральной конференции ЮНЕСКО приняла решение в связи с официальным проведением в 2008–2009 гг. юбилеев, связанных с премьерой оперы “Лейли и Меджнун”, юбилеями народного художника Саттара Бахлулзаде, писателя Мир Джалала Пашаева и 100-летием академика Мусы Алиева [3, с. 5].

Выдающийся представитель национальной литературно-художественной идеи XX в., писатель Мир Джалал Пашаев сыграл важную роль в развитии и содержательном обогащении азербайджанской литературы. Он не только дал жизнь новой форме, сочетавшей народное

творчество с передовой традицией классического художественного наследия, и был известен как писатель, воплотивший жизнь в литературе, но и в то же время был выдающимся ученым-исследователем.

В выступлении Первой леди Азербайджана Мехрибан Алиевой, опубликованном в газете “Азербайджан муеллими” (“Учитель Азербайджана”) 21 ноября 2008 г., сказано: «Культурное наследие является гордостью и достоинством каждого народа. В сохранении, передаче из поколения в поколение культурного наследия среди многих важных факторов основную роль играют литература и язык. Одновременно язык и литература являются очень важными критериями в создании независимого государства».

Мы отмечаем 100-летие со дня рождения известного азербайджанского писателя, ученого и учителя Мир Джалала Пашаева. Талантливый писатель своими романами значительно обогатил сокровищницу азербайджанской литературы. Этот ученый, на протяжении всей своей жизни исследовавший нашу литературу, создал теорию литературы Азербайджана, которая развивалась по определенным им правилам и принципам, развивается и по сей день. Будучи выдающимся учителем и педагогом, Мир Джалал Пашаев подчеркнул, что язык и литература являются частью не только истории и культуры, они также находятся в сердцах и душе каждого человека. Трудно описать словами многогранность этого человека, потому что он соединил талант писателя, интеллектуальный уровень ученого и чувствительность педагога.

Хочу отметить, что приблизительно полвека назад, в 1960 году, Мир Джалал в составе первой делегации интеллектуальной элиты Азербайджана побывал во Франции и свои впечатления изложил в статье “На дорогах, ведущих во Францию”. Он писал об историко-архитектурных памятниках Парижа, великом культурном наследии Франции. Мир Джалал особо отметил недавно построенное здание ЮНЕСКО. Здание было описано как памятник,

дающий городу новый облик. И сегодня мы в этом здании отмечаем его юбилей» [9, с. 1].

В 83-м номере издаваемого в Париже журнала «La Lettre Diplomatik» опубликована статья, посвященная мероприятиям ЮНЕСКО, связанным со 100-летним юбилеем выдающегося азербайджанского писателя Мир Джалала Пашаева. В статье указано, что автор более 300 статей и рассказов, Мир Джалал Пашаев является одним из самых известных деятелей азербайджанской литературы. В связи со 100-летием писателя, педагога, литературного критика Мир Джалала 10 ноября прошлого года в штаб-квартире ЮНЕСКО было проведено незабываемое мероприятие с участием Генерального директора ЮНЕСКО Коиширо Мацууры, первой леди Азербайджана и посла доброй воли этой организации Мехрибана Алиевой. На встрече с Мехрибан ханум (леди) Алиевой говорили о творчестве Мир Джалала Пашаева. В журнале также были опубликованы фотографии Коиширо Мацууры и Мехрибан ханума [11, с. 3].

В связи с изданием рассказов известного писателя Мир Джалала на немецком языке «Литературная газета» написала: «Книга под названием «Рассказы из Азербайджана», составленная в связи с 100-летним юбилеем известного писателя, отмечаемом в этом году во всем мире, была выпущена издательством «Arnalthea» и пользуется большим авторитетом в немецкоязычном пространстве» [6, с. 3].

Мир Джалал способствовал становлению литературных связей не только своими переводами, научной деятельностью, но и вызывая интерес других к своему творчеству. Роман «Манифест молодого человека» издан на чешском, румынском, венгерском языках, а рассказы переведены на украинский, грузинский, туркменский, болгарский, таджикский языки и неоднократно опубликованы. Проведение его 100-летнего юбилея по программе ЮНЕСКО наряду с уважением к памяти великого литератора и ученого также является событием, послужившим продвижению азербайджанской литературы на международной арене [10, с. 186].

26 апреля того же года газета «Халг» («Народ») в связи с поздравительным письмом написала: «Посол по особым поручениям Министерства иностранных дел Российской Федерации Евгений Сидоров поздравил народ Азербайджана по случаю проведения 100-летнего юбилея Мир Джалала Пашаева по инициативе ЮНЕСКО» [4, с. 5].

Сила эмоционального воздействия произведений Мир Джалала и на сегодняшний день по-прежнему большая и значительная, поскольку они прославляют самоотверженность и патриотический героизм и до сих пор не утратили свою актуальность.

Несмотря на то, что время меняется, политические строи сменяют друг друга, совершен-

ные писатели всегда сохраняют собственное совершенство. Совершенному писателю Мир Джалалу удалось сохранить свой статус и по сей день.

За пределами Азербайджана тоже уделяют особое внимание наследию ученого-литературоведа, известного писателя Мир Джалала Пашаева. Поэтому юбилейные мероприятия, посвященные 100-летию со дня его рождения, отмечают и в других странах.

26 апреля того же года газета Азербайджан написала: «7 мая в Национальной филармонии имени Токтогула Сатылганова Киргизии предусмотрено проведение мероприятия, посвященного 100-летию юбилею Мир Джалала Пашаева. Мероприятие будет проводиться при содействии фонда «Поддержки политики тюркоязычных государств», действующего в Бишкеке, Министерства культуры и туризма Азербайджана, а также посольства нашей страны в Бишкеке» [13, с. 9].

В 2013 г. в типографии «Дом печати» в Баку была напечатана книга «Антология азербайджанского языка» объемом 647 страниц. Автор книги Булудхан Халилов в предисловии к ней написал: «Язык нации является ее духом. У каждого человека, потерявшего свой язык, умирает и его дух. Человек, у которого умирает язык, утрачивает свою национальную принадлежность, растворяется среди национальностей и исчезает. Язык является энергией нации. Язык является силой нации». Аналитические статьи и выступления известных писателей, таких как Мир Джалал Пашаев, Мехти Гусейн, Расул Рза, Мирза Ибрагимов, показывают, что еще в советское время эти вопросы были в центре внимания интеллигенции. Подготовкой и презентацией книги «Антология азербайджанского языка» занимался Б. Халилов, а ее редактором является Г. Мирзоев [2, с. 7].

В 2008 г. в номере от 22 апреля в связи с юбилейными мероприятиями в газете «Ики Сахил» («Два берега») было напечатано: «В выставочном зале Центральной научной библиотеки НАНА была открыта выставка, состоящая из литературы и фотографий, посвященная 100-летию юбилею выдающегося представителя азербайджанской науки и прозы – Мир Джалала Пашаева. Директор Центральной Научной Библиотеки Айбениз Алиева-Кенгерлинский наряду с научно-педагогической деятельностью писателя также отметил его человеческие качества, большой труд по подготовке национальных научных кадров, воспитанию и обучению подрастающего поколения. Отмечая, что Мир Джалал Пашаев являлся одним из ярких личностей в истории литературы, культуры и науки XX века, он подчеркнул жизненность в рассказах и романах писателя, глубину социального содержания его произведений. Среди представленных на выставке больше всего внимания привлекли такие научные

произведения, как “Мастерство Физули”, “Азербайджанская литература 20-го века”, “О реализме Джалила Мамедакулизаде”, “Основы литературоведения”, “Литературные школы» [1, с. 7].

В 2008 г. в связи со 100-летним юбилеем Мир Джалала был издан ряд книг, посвященных исследованию педагогической деятельности, научного и художественного наследия литератора, среди которых была и книга Рахилии Гюлгюн “Человек небес”. Она напечатана Министерством культуры и туризма Азербайджанской Республики в серии “Неизгладимые следы”. На первой странице книги написано: “Писатель, ученый, педагог Мир Джалал. Эссе-исследование. Новая интерпретация”. Сила воздействия любого произведения, его сюжета, могущество художественного слова заключаются в реальном отражении действительности. Размеры книги, напечатанной издательским домом Кура-Аракс в объеме 246 с, составляют 16x20 см. Представлены фотографии Мир Джалала вместе с Фиридун Гусейновым. Стремление быть на высоте было его образом жизни, жизненным кредо. Мир Джалал любил небо и землю страны, людей, литературу, науку и профессию учителя. Ему удалось поднять до своего уровня культурные, литературные, научные, педагогические ценности. В конце оглавления книги в картонном переплете имеется заметка автора: за фотографии, большинство из которых были напечатаны впервые, он выразил свою благодарность дочери Мир Джалала Адипе ханум Пашаевой, коллективу и директору архива литературы и искусства имени Салмана Мумтаза Маарифу Теймуру и другим.

В книге присутствуют следующие разделы: Предисловие, Эпиграф, Выбор, Мир Джалал, Биография, Время, Воспоминание, Источник (Источники талантов), Подпись (Первая книга), Рассказ (Великий мастер маленького рассказа), Образец (Огородный вор), Роман, Образец (Ответ Соны), Человек (Листья памяти), Возвращаясь, Ученый (Очередь ученого Мир Джалала), Конец (Момент расставания с человеком из небес). Автор книги и предисловия – Низами Джафаров. Он пишет: “Автор, выбрав читаемый стиль, с нежностью представляет образ Мир Джалала – писателя, ученого, педагога и человека. В основе такого подхода лежит безграничное уважение к творчеству и личности мастера, учителя Мир Джалала. Научные и художественные произведения, созданные ярким талантом литератора, рассматриваются в общем контексте национальной литературы, в книге масштабно отражен ландшафт общественной и литературной среды, где проживал Мир Джалал. В этой книге отведено место всему творчеству и воспоминаниям” [14, с. 10].

О книге в целом можно сказать, что она входит в проект изданий Министерств культу-

ры и образования Азербайджанской Республики. В ней представлен совершенно новый и интересный взгляд на творчество яркого представителя литературы Азербайджана XX в. и литературоведа, писателя, ученого, педагога Мир Джалала. Здесь чувствуется искреннее отношение автора, убеждающие суждения о вечной свежести подлинного художественного слова, об уроках, полученных от творчества Мир Джалала. Это эссе-исследование с воспоминаниями родных людей и множеством фотографий, напечатанных впервые, является нужным шагом в воссоединении нового поколения с национально-литературным наследием [14, с. 8].

Журнал “Мутарджим” о книге Рахилии Гюлгюн “Человек небес” пишет: «30 мая 2008 года, во время презентации книги публициста Рахилии Гюлгюн “Человек небес”, напечатанной Национальной библиотекой имени М. Ф. Ахундова, книг “Мир Джалал: библиография” и “Наследие Мир Джалала”, а также электронной базы информации Министр культуры и туризма Абульфас Гараев сказал, что книги, посвященные Мир Джалалу Пашаеву, заложили основу серии “несмываемых следов”. В нашей культуре начало серии “несмываемых следов” с этой книги о Мир Джалале Пашаеве очень знаменательно».

В основе любого дела лежит последовательность. Ученики Мир Джалала Пашаева являются его последователями. Примечательно значение фактов в книге и фотогалерее, подготовленной его студенткой Рахилой Гюлгюн во время изучения автобиографии Мир Джалала, а также в рекламе известных образцов литературы XX в. Весь мир получил возможность ознакомиться с электронными информационными ресурсами об азербайджанском писателе [7, с. 173].

Книга Рафайата Алимйраевой “Литературно-критические взгляды: мир Джалала” (Вопросы литературы Азербайджана XX века) опубликована в 2008 г. в Баку в издательстве Адлльоглу в объеме 72 с. Научным редактором и автором предисловия книги является Абдулла Аббасов. Книга состоит из оглавления, предисловия, введения и трех глав: I глава – поэзия, II глава – художественная фантастика, III глава – критика и литературоведение, мир книги. Книга, иллюстрированная в желтом цвете, была выпущена тиражом 244 экземпляра. В этой монографии связь между главами, отбор фактов и научно-теоретический анализ оставляют положительное впечатление. Преимуществом данного изделия является то, что автор не ограничивается только изложением отношения к мастерству Мир Джалала, излагает оценки С. Вургуна, С. Рустама, М. С. Ордубади и других, привлеченных к исследованию, но и одновременно комментирует форму и содержание в искусстве, романтизм и реализм, художественный стиль, язык, исторический роман и другие про-

блемные вопросы. Мир Джалала является критиком, обладающим оригинальным научно-теоретическим мышлением. Он не ограничивался только разъяснением и анализом литературных произведений, но и, опираясь на эти произведения, выдвигал свои суждения, новые научно-теоретические соображения, актуальные не только для своего времени, но и сегодня сохранившие свое значение. Примечательно, что автор, говоря о литературно-критических взглядах Мир Джалала, везде выдвигает на передний план его подход, характерный для критика [5, с. 4].

В 2008 г. в книге Махиры Абдулла под названием «Вечность А Н», напечатанной издательством Адильоглу, освещены вопросы национального сознания и проблемы солидарности и философии гуманизма в творчестве Мир Джалала, а также армянский вопрос. При заказе 300 штук она была выпущена тиражом 431 экземпляр. Иллюстрации были сделаны автором. В этой книге собраны статьи о творчестве известного азербайджанского писателя и ученого Мир Джалала Пашаева. В книге вместо предисловия обозначено: «Впереди двух глаз, самого себя есть один бог – Отечество!»; рассмотрена проблема национального сознания и солидарности в романе «Куда наша дорога» Мир Джалала; раскрыта философия гуманизма в романе Мир Джалала «Манифест одного молодого человека»; поднят Армянский вопрос в романах Мир Джалала [8].

Газета «Кредо» в 2008 г. регулярно публиковала статьи Махиры Абдулла – автора книги «Вечность А Н», изданной в связи с юбилеем: «Проблема национального сознания и солидарности в романе «Куда наша дорога» Мир Джалала» 7 и 14 февраля; «Философия гуманизма в романе Мир Джалала «Манифест одного молодого человека»» 14, 21 и 28 февраля.

В 2009 г. вышла книга профессора Ильхама Рагимли «Намерение, дорога к храму (Жизнь на сцене творчества Мир Джалала)». Она была опубликована Общественным объединением развития регионов. Филологическая наука исследовала, исследует и будет исследовать эстетические принципы, подходы к языку-выражению, принципы формы-содержания, темы-проблематики творчества Мир Джалала. Однако сценическая жизнь творчества Мир Джалала, можно сказать, почти что не тронута. Это при том, что выражение ряда проблем национальной сцены наряду с великими мастерами пера связано и с именем Мир Джалала, с его творчеством. С этой точки зрения, по нашему мнению, он, как миндальное дерево, «расцвел» в зимнее время. Он умел осветить правду и довести до читателей крик души, исполненный любовью к народу, одушевить и донести с чувствительностью тонкие пожелания. Эти произведения и сегодня являются нежными, как ароматный белый цветок в наших нравах.

В книге была дана следующая классификация: цветы миндаля (или мгновение для входа), листья дерева (или основные черты характера), первый лепесток белого цветка (или сила художественного смеха), второй лепесток белого цветка (или чувство уверенности в реализации мечты), третий лепесток белого цветка (или писательский взгляд на кредо жизни будущего), четвертый лепесток белого цветка (или столкновение нравов в плоскости свободы), пятый лепесток белого цветка (или дорога, ведущая от любительства к профессионализму), шестой лепесток белого цветка (или с одного адреса на миллионы пунктов), седьмой лепесток белого цветка (или драматическое пение духа патриотизма), восьмой лепесток белого цветка (или духовное воскресение, ведущее к моральному пробуждению), девятый лепесток белого цветка (или вызов целостности человеческого достоинства), десятый лепесток белого цветка (или драматическая сила рассказа), три точки (или дорога к завтра проходит через вчера) [15].

Среди книг, изданных в связи с юбилеем Мир Джалала Пашаева, особое место занимает двухтомник, напечатанный издательством «Нур» – «Мир Джалал: жизнь, среда, литературная, научная и педагогическая деятельность». Эта фундаментальная публикация была составлена и подготовлена доктором филологических наук, профессором Теймуром Ахмедовым. Редактором книги является Адиба Пашаева. Это очень важный факт, потому что многогранное творчество, жизнь, среда, литературная, научная и образовательная деятельность Мир Джалала намного больше известны родному человеку – она могла более точно и лучше раскрыть эти вопросы. В первом томе издания отражены жизнь, среда, литературная, научная и педагогическая деятельность Мир Джалала. Здесь высказаны мысли и воспоминания современников о его творчестве, поэтические произведения, посвященные великому поэту. Второй том книги начинается с иллюстрации мероприятия, проведенного ЮНЕСКО в Париже в 2008 г. в честь 100-летнего юбилея знаменитого общественного деятеля, литератора, ученого и педагога Мир Джалала Пашаева.

Описания жизни, среды, творчества Мир Джалала сопровождаются фотографиями и воспоминаниями научных деятелей. Отдельные главы («Жизнь в сцене произведений Мир Джалала», «Рукописи из личного архива», «Эпистолярное наследие: Живой свидетель общения», «Библиографическая информация») характеризуют Мир Джалала как великую личность, ученого, писателя, педагога, заботливого семьянина, служат для создания его живого образа. В этом томе собраны фотодокументы, рукописи, эпистолярное наследие.

Выводы. Подводя итог сказанному, можно процитировать запись Наргиз Пашаевой, заменяющую вступительное слово. Эта статья-эссе в духе философии смертного мира Деде Коркута имеет серьезный философский смысл: "... В этой книге уходящие и остающиеся изображены в одном месте и времени на фотографиях и в воспоминаниях. А Мир Джалал остался вместе с уходящими и оставшимися. Так должно быть, так и есть. Потому что жизнь продолжается..." [12, с. 5].

Список использованной литературы

1. АМЕА Мəркəзи Elmi Kitabxanasında sərgi // İki sahil. – 2008. – 22 aprel. – S. 7.
2. "Azərbaycan dili antologiyası" kitabı // Xalq qəzeti. – 2013. – 30 may. – S. 7.
3. Azərbaycan Respublikasının Prezidenti Cənab İlham Əliyevin Sərəncamı // Azərbaycan qəzeti. – 2008. – 1 fevral. – S. 5.
4. Böyük yazıçı və alim, görkəmli pedaqoq Mir Cəlal Pa. n 100 illik yubileyinə həsr olunmuş elmi konfrans // Xalq qəzeti. – 2008. – 26 aprel. – S. 5.
5. Əlimirzəyeva Rəfayət. Mir Cəlalin ədəbi-tənqidi görüşləri / Əlimirzəyeva Rəfayət. – Bakı : Adiloğlu, 2008. – 71 s.
6. Görkəmi ədib Mir Cəlalin hekayələr kitabı alman dilində // Ədəbiyyat qəzeti. – 2008. – 14 noyabr. – S. 3.
7. Xəlilova İlhamə. Mir Cəlal Paşayev haqqında kitab və diskin təqdimatı // Mütərcim: ədəbi, elmi, tərcümə jurnalı. – Bakı, 2008. – 174 s.
8. Mahirə Abdulla. Əbədiyyət. AN. Məqalələr. – Bakı : Adiloğlu, 2008. – 59 s.
9. Mehriban Əliyevanın çıxışı. Görkəmli alim, pedaqoq Mir Cəlal Paşayevin 100 illiyi YUNESKO səviyyəsində qeyd olunub (Azərbaycanın birinci xanımı, Heydər Əliyev Fondunun prezidenti, YUNESKO və İSESKO-nun xoşməramlı səfiri Mehriban Əliyevanın çıxışı) // Azərbaycan müəllimi. – 2008. – 21 noyabr. – S. 1.
10. Məmməd Tahirə. Mir Cəlal Paşayev. Ədəbiyyat Məcmuəsi. Xüsusi buraxılış XXIV cild. / Tahirə Məmməd. – Bakı : Elm və təhsil, 2013. – 282 s.
11. Mir Cəlal-100 // Ədəbiyyat qəzeti. – 2009. – 6 fevral. – S. 3.
12. Mir Cəlalin yaradıcılığına və ömür yoluna işıq salan dəyərli kitab // Respublika qəzeti. – 2014. – 9 dekabr. – S. 5.
13. Rəbiqə // Azərbaycan qəzeti. – 2008. – 26 aprel. – S. 9.
14. Rəhilə Gülgün. Göylər adamı: Yazıçı, alim, pedaqoq Mir Cəlal haqqında esse-araşdırma. Yeni yozum / Rəhilə Gülgün. – Bakı : Kür-Araz, 2008. – 246 s.
15. Rəhimli İlham. Məram. Məbədə doğru gedən yol. Mir Cəlalin səhnə həyatı / Rəhimli İlham. – Bakı : Çarşıoğlu, 2009. – 375 s.

Стаття надійшла до редакції 06.04.2016.

Гусейнова Айтєн Газанфар гизи. Висвітлення життя та творчості Мир Джалала Пашаєва на сторінках друкованих видань

У статті зазначено, що видатний представник літературно-мистецької історії ХХ ст., письменник Мир Джалал Пашаєв відіграв важливу роль у розвитку й збагаченні азербайджанської літератури. Відзначено Розпорядження Президента Азербайджану Ільхама Алієва про проведення в 2008–2009 рр. заходів на державному рівні на честь 100-річного ювілею письменника. Представлено огляд декількох книг і публікацій, присвячених дослідженню педагогічної діяльності, а також науково-мистецької спадщини літератора.

Ключові слова: Мир Джалал, азербайджанська література, ЮНЕСКО, культурна спадщина, ювілей.

Guseinova Ajten Gazanfar gyzy. Coverage of Mir Jalal Pashayev's Life and Work on the Pages of Publications

An outstanding representative of the history of literary and artistic ideas of the XX century, writer Mir Jalal Pashayev, was skillful at developing and enriching the content of the Azerbaijan literature. On January 31, 2008 the President of Azerbaijan İlham Aliyev signed the Order to conduct at the state level certain events dedicated to the 100th anniversary of the writer. UNESCO committee also estimated highly his importance and initiated the celebrations of his jubilee. The role of the officials is highlighted, in particular the speech given by the First Lady of Azerbaijan Mehriban Aliyeva on the role of Mir Jalal Pashayev as well as greetings to Azerbaijani people on the occasion given by foreign ambassadors. In 2008, in connection with the 100th anniversary, several books and articles were published on Mir Jalal Pashayev's educational activities, scientific and artistic heritage. The content of these publications is analyzed here. A special attention is given to the books "Heavenly Man" by Rakhil Gulgun, "Literary and critical views of Mir Jalal" by Rafayata Alimirzaeva, "Intention, the Road to the Temple" (Stage Life in Mir Jalal's Works) by İlham Rahimli and to the collection of articles "Eternity. Questions of National Consciousness and the Problems of the Philosophy of Solidarity and Humanism in the Works of Mir Jalal, an Armenian question" edited by Mahir Abdullah.

Key words: Mir Jalal, Azerbaijani literature, UNESCO, cultural heritage, anniversary.